

entorno un nuevo triun-
fante. Froilán corrió
veloz por hora y su-
ses segundos tras en-
tró en la casa. Allí
se encontraba el
señor de la casa.
El señor de la casa
se levantó y dijo:
«¡Bienvenido!»
Froilán se sentó
y dijo: «¿Qué
hora es?»
El señor de la casa
dijo: «Son las
seis y media».
Froilán se levantó
y dijo: «¿Qué
hora es?»
El señor de la casa
dijo: «Son las
seis y media».
Froilán se levantó
y dijo: «¿Qué
hora es?»
El señor de la casa
dijo: «Son las
seis y media».

HISTORIETAS

Cómicas y de Aventuras

TOM RAMPLANGO por Bob Schoento

¿SERÁS CAPAZ DE GENTIL PORQUE TE DICES UN BESO?

¿OS MEJES? ¿OS MEJES?

¿NOMOS? ¿NOMOS? ¿NOMOS?

¿QUE ESTAS HACIENDO? ¿QUE ESTAS HACIENDO?

VIC FLINI por Dean Miller

¿MUNDEY? ¿MUNDEY? ¿MUNDEY?

¿QUE TE PASA? ¿QUE TE PASA?

¿QUE TE PASA? ¿QUE TE PASA?

¿QUE TE PASA? ¿QUE TE PASA?

CEKAR, EL CAPITAN SIN MIEDO por Leslie Turner

¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS? ¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS?

¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS? ¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS?

¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS? ¿LA CEBRA NO LE HAN PASADO LOS MIENTOS?

JIM RUGGLES por Warren Iurrs

¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES?

¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES?

¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES?

¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES? ¿JIM RUGGLES?

LEDEMA por Moros CAPLAN

¿LEDEMA? ¿LEDEMA? ¿LEDEMA?

¿LEDEMA? ¿LEDEMA? ¿LEDEMA?

¿LEDEMA? ¿LEDEMA? ¿LEDEMA?

¿LEDEMA? ¿LEDEMA? ¿LEDEMA?

PRODUCIENDO MAS! ABARATAMOS LOS PRECIOS

¿PRODUCIENDO MAS! ABARATAMOS LOS PRECIOS?

¿PRODUCIENDO MAS! ABARATAMOS LOS PRECIOS?

¿PRODUCIENDO MAS! ABARATAMOS LOS PRECIOS?

¿PRODUCIENDO MAS! ABARATAMOS LOS PRECIOS?

VEALO... y lo aplaudirá!

¿VEALO... y lo aplaudirá!?

¿VEALO... y lo aplaudirá!?

¿VEALO... y lo aplaudirá!?

¿VEALO... y lo aplaudirá!?

REVISTAS

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

COMEDIA por Moros CAPLAN

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

¿COMEDIA? ¿COMEDIA? ¿COMEDIA?

Ases del Sky Actúan en "Canción de la Nieve"

El Protagonista Está Escalando el Himalaya

El teatro argentino se agita por la llegada de la "Canción de la Nieve", una obra de teatro que se estrenará en el teatro Nacional Cervantes. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Cine Actualidad

En el Fenix Debutará Hoy una Compañía

La compañía del teatro Fenix, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, se estrenará hoy en el teatro Fenix. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Verá "Junto a mí" Corazón el Día 10

El estreno de la película "Junto a mí" se realizará el día 10. La película, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La película será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La película se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Termino su Ciclo de Otopso LA O. SINFONICA DEL ESTADO

La Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

'Romántica Florida' será Aplaudida Ayer

La película "Romántica Florida", dirigida por el director argentino Juan José Campanella, fue aplaudida ayer. La película, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La película será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La película se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

MUSICA PARA MANANA

La música para mañana será interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

Se Juzgará el Juves

Se juzgará el jueves la obra "Junto a mí", dirigida por el director argentino Juan José Campanella. La obra, escrita por el dramaturgo ruso Aleksandr Pushkin, es una adaptación de la leyenda nórdica sobre el gigante Skalandi y su esposa la reina Gudrun. La obra será dirigida por el director argentino Juan José Campanella, quien ya ha dirigido otras obras de teatro y cine. La obra se estrenará el próximo mes de junio en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

LABORATORIO

El laboratorio de la Orquesta Sinfónica del Estado, dirigida por el director argentino Juan José Campanella, ha terminado su ciclo de otopso. La orquesta, formada por músicos argentinos, ha dado un concierto en el teatro Nacional Cervantes, en un espectáculo que promete ser uno de los más importantes de la temporada.

DOSS INFORMES:
T. E. 48-9038

5 M/N POR DIA ★

PROFESIONAL OFRECIDOS

ABOGADO atiende desahucios, desahucios, asuntos de familia de 18 a 21 horas. Turnado 2198, 1° C. E. 48-0329.

EXTRAC. y Legal. Partidos Peis. Bs. As. 4-621; E. Perón

TRAMITES administrativos y judiciales. Ciudad Eva Perón.

Oficinas Rosales, Calle 4 N° 621, Dto. A

REVENDEDORES

AZCUENAGA 303, monedero de cuero peltoso; doc. s. 21.
AZCUENAGA 303, clavo de hombre imitac. cocodrilo; doc. s. 24.
AZCUENAGA 303, monedas en est. cuero en grad. desc. para
REPRESENTANTES
 PERSONA seria, con algo de capital, se ofrece para repre-
 sentante en Mar del Plata, para instalar negocio con casa importan-
 te. Amplias garant. Ofrecer. 1000 pesos. Septiembre 29/33.M. del Plata.
SERVICIO DOMESTICO PEDIDO
MUCHACHA quehaceres, 9-9-32, Moreno 3334.
SIRVIENTA todo trabajo sin re-nto, buen sueldo. D-fra-
 1490, 2º piso, C. T. E. 33-3513.

VENTA DE LIBROS
V.D.O. col. compl. select. R. Digest. Venezuela 1959, p B. Bot. F.

VENTAS VARIAS

LAPICERAS retráctil, niqueladas, cada una, desde \$ 2.50.
PEÑES, 5 pulgadas, plásticos, variedad en colores, do. \$ 2.50.
AROS CRILLADOS, fondo inalterable, 3 medidas, do. \$ 15.50.
CÁLCULOS DE ALMA, 12 cuadernos, Brote, Láptex, México.
MILANES, Minas, Repuestos, Láptex, Caracas, Cuéllar, Cables.
Pantales, Vainas, Billeteras, Cepillos en general, Santoría, Pañales, Broches, Hojas de afilar y Máquinas, Tijeras.

SCLAY & SALGADO	PASTEUR 272
A.L.P.N. HIERRO, 16 a 36 centímetros... T. E. 63-271	
A.I.P.N. HIERRO, 10. 12 y 14 centímetros... T. E. 63-2271.	
BANDONEON AA urg. vdo. Pavón 2557, Dto. 9.	
CARLOS Cimentación de la zona, 12 cms., 12 local: 100 plin. surtido, \$ 5.90, 8.60 y 12.90. Av. de Mayo, 1352	
BILIAL vendiendo medio match, buen estado, 71-2327.	
DISCOS de 11 a 6, pías importadas, Ave. Puyreñredon 724	
EAST, Volcan Simplex-Aurora OC S R 250. A. Puyreñredon 724	
EST. CASIMIRO, 8.80 y 8.90, pías, 65.	
HIPOLITO YRIGOYEN 1149, Sur, Rivadavia	
JUEGO platos, respuñeros, \$ 8.90, Rivadavia 1141A, 64-1220.	

LAPICERAS \$90. tanques, etc. Florida 165, 4º piso. ofic. 405
LINTERNAS 3 elem., y 17 cúa, focos, pilas, púas.
LAPICERAS plást. \$ 1.60; retr. \$ 2.15; tanques, .060. aguja
PUNALES, cuchillo canchero francés, cubiertos, cortaplumas.
MERCURIO AMERICANA SARMIENTO 2177
LIMPIADORAS, máq. de zurcir medias a revend., y más. 71-7057.
NIÑO, 8 años, 1.20 kg. T. 3. 71-3000.
OCAS, 4 per. metl. 2 teles. 15 r. d. 14 \$ 35. A. Puevedezón 724
RELOJ con reloj ohrreros a china, barato. T. E. 243-1991.
TOALLAS T. piqué ret. 25 k.; lienzo 17 k.; r. \$ 3. 360, 380,
500 cortes polleras rest. argentea, Castillo 30, alt. Cíes. 4790.

MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISION
Boletín Informativo de la Dirección Nacional del Servicio
de Empleo: Páase Colón 1275

OFERTAS Y DEMANDAS DE
TRABAJOS DISPONIBLES
 a Julio de 1934, en la
 Dirección del Servicio Público de
 Ocupación.

DEMANDAS EXISTENTES

conductor de carros, 1; encargados campesino sobreante, 3; prima- dera manicura, 1; quitador, 1; re- tocado fotográfico, 1; peones va- rios, 29.
de Ejército, 2000.

[illegible]

OFICINOS
Automotores. — Ayer, camiones, chofers, taxímetros, mecánicos, y 1/2 of.
— Lajeros, zapateros, compositores.
Comercio y oficinas. — Empleados, dependientes, vendedores.
Construcciones. — Albañiles, albañiles, maestros, peones.
Carpinteros. — Carpinteros, albañiles, maestros, peones.
Maderas. — Maestros, maestros de plana, tipos, grafos.
Muebles. — Muebleros, maestros, tipos, peones.
Tipografía. — Maestros, tipos, grafos.

[illegible]

PIALANDO ESTRELLAS

Por BAQUEANO

Reglas:

- 28.-Responde a la pregunta.
- 29.-Dale a hacer un buen negocio.
- 30.-Puedes confiar en un amigo.
- 31.-Bus amigos te responderán.

PARA BAQUEANO

1-¿Qué es la verdad?
 2-¿Qué es el di-
 plomático?
 3-¿Le harán una
 buena proposi-
 ción?
 4-¿O le idios de
 los agravios?
 5-¿Dónde está
 la promesa?
 6-¿No insista y
 le irá mejor?
 7-¿No me quite
 los ojos?

¿Qué es el número del
 material en el que se
 corresponde de acuer-
 do con una fecha de
 nacimiento? ¿Y a su
 vez, la pregunta: ¿La a-
 ra su suerte para
 mañana y si el
 número pro-
 puesto

Los nacidos hoy se distinguirán por su ecologismo y su habilidad. En la abstracción pedirá abstracción.

★ CRUCIGRAMA ★

HORIZONTALES

1. "Enciclopedia"

[illegible]

14. Que tipo de
 15. Que tipo de
 16. Que tipo de
 17. Que tipo de
 18. Que tipo de
 19. Que tipo de
 20. Que tipo de
 21. Que tipo de
 22. Que tipo de
 23. Que tipo de
 24. Que tipo de
 25. Que tipo de
 26. Que tipo de
 27. Que tipo de
 28. Que tipo de
 29. Que tipo de
 30. Que tipo de
 31. Que tipo de
 32. Que tipo de
 33. Que tipo de
 34. Que tipo de
 35. Que tipo de
 36. Que tipo de
 37. Que tipo de
 38. Que tipo de
 39. Que tipo de
 40. Que tipo de
 41. Que tipo de
 42. Que tipo de
 43. Que tipo de
 44. Que tipo de
 45. Que tipo de
 46. Que tipo de
 47. Que tipo de
 48. Que tipo de
 49. Que tipo de
 50. Que tipo de
 51. Que tipo de
 52. Que tipo de
 53. Que tipo de
 54. Que tipo de
 55. Que tipo de
 56. Que tipo de
 57. Que tipo de
 58. Que tipo de
 59. Que tipo de
 60. Que tipo de
 61. Que tipo de
 62. Que tipo de
 63. Que tipo de
 64. Que tipo de
 65. Que tipo de
 66. Que tipo de
 67. Que tipo de
 68. Que tipo de
 69. Que tipo de
 70. Que tipo de
 71. Que tipo de
 72. Que tipo de
 73. Que tipo de
 74. Que tipo de
 75. Que tipo de
 76. Que tipo de
 77. Que tipo de
 78. Que tipo de
 79. Que tipo de
 80. Que tipo de
 81. Que tipo de
 82. Que tipo de
 83. Que tipo de
 84. Que tipo de
 85. Que tipo de
 86. Que tipo de
 87. Que tipo de
 88. Que tipo de
 89. Que tipo de
 90. Que tipo de
 91. Que tipo de
 92. Que tipo de
 93. Que tipo de
 94. Que tipo de
 95. Que tipo de
 96. Que tipo de
 97. Que tipo de
 98. Que tipo de
 99. Que tipo de
 100. Que tipo de

[illegible]

